



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ο ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ  
ΤΟΥ ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ

Αθήνα 13/6/2003

Αριθ. Πρωτ.584/εγκ.3

**Προς**

**Τους κ.κ. Εισαγγελείς Εφετών**

Λαβόντες αφορμή από σωρεία παραπόνων εκ μέρους των ενδιαφερομένων φορέων (Ελληνική Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε., Ένωση Ελλήνων Παραγωγών Ηχογραφημάτων κ.λ.π.) σας υπενθυμίζουμε τις υπ'αριθμ. α) 2502/εγκ.5 της 5-9-2001, β) 1364/εγκ.10 της 15-4-19997, γ) 3953/εγκ. 35 της 31-12-1996 και δ) 2387/εγκ. 12 της 26-10-1994 εγκυκλίους μας, καθώς και τις υπ'αριθμ. 827/10-5-1994 και 6/12-10-1993 γνωμοδοτήσεις μας προς τα Υπουργεία Δημοσίας Τάξεως και Δικαιοσύνης, αντιστοίχως και παρακαλούμε να επιστήσετε την προσοχή των κ.κ. Εισαγγελέων Πρωτοδικών της περιφέρειάς σας όσον αφορά την πιστή εφαρμογή των ανωτέρω εγκυκλίων μας και γενικότερα των διατάξεων του άρθρου 66 του Ν. 2121/1993 «πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και

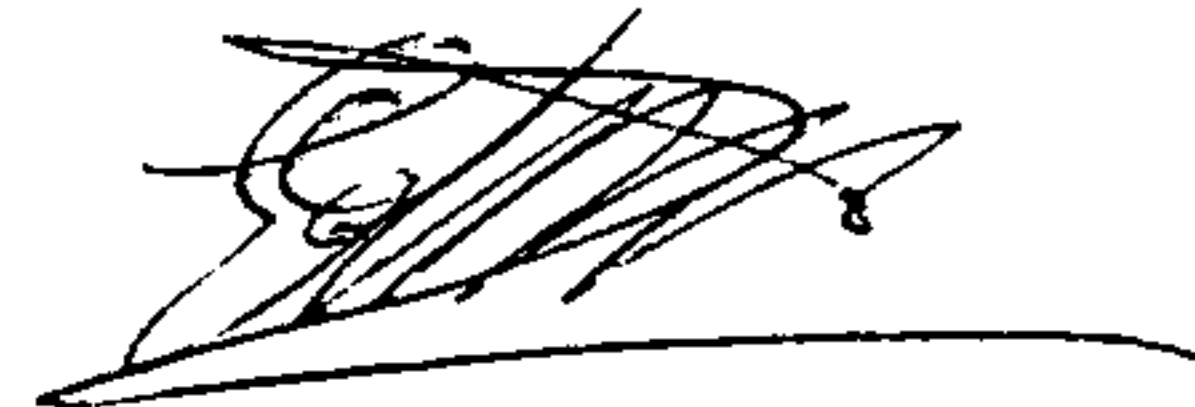
πολιτιστικά θέματα», όπως η διάταξη αυτή αντικαταστάθηκε και συμπληρώθηκε με το άρθρο 81 του Ν. 3057/2002.

---

---

Παρακαλούμε δε όπως ελέγχετε με ιδιαίτερη προσοχή την τήρηση των διαλαμβανόμενων στις παραπάνω εγκυκλίους μας.-

**Ο Αντισταγγελέας του Αρείου Πάγου**



**Εμμανουήλ Αντωνακάκης**

B.M.



ΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ

Αθήνα 26/10/94  
Αριθμ. Πρωτ. 2387/εγμ. 12

: "Αυτόφωρη διαδικασία επί παραβάσεων της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας". -

Προς: Τους κ.κ. Εισαγγελείς Εφετών  
του Κράτους

I.- Η "Εταιρία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων" (ΕΠΟΕ), με την από 3.10.1994 αναφορά της προς την Εισαγγελία του Αρείου Πάγου, αφού επισημαίνει την εκτεταμένη παράνομη μετάδοση οπτικοακουστικών έργων από τηλεοπτικούς σταθμούς, από την οποία προκύπτει μεγάλη περιουσιακή και ηθική ζημιά των δικαιούχων του πνευματικού έργου, ζητεί την επίσπευση της ποινικής διαδικασίας στις περιπτώσεις αυτές. Στα πλαίσια της δικαιοδοσίας της Εισαγγελίας του Αρείου Πάγου κατά το άρθρο 24 Ν. 1756/1988, παρέχω για το θέμα αυτό τις ακόλουθες γενικές οδηγίες, τις οποίες πρέπει να ανακοινώσετε περαιτέρω στους Εισαγγελείς Πρωτοδικών της περιφέρειάς σας. -

II.- Η τηλεοπτική πειρατεία αποτελεί αξιόποινη πράξη που λαβαίνει χώρα απροσχημάτιστα ενώπιον χιλιάδων ακροατών και θεατών. Ο Ν. 2121/1993, που ευθυγραμμίζεται

και προς τις υποχρεώσεις που έχει αναλάβει η Ελλάδα με διεθνείς συμβάσεις, εκτός από τις αστικές κυρώσεις [άρθρο 65], προβλέπει και ποινικές [άρθρο 66].

Ειδικότερα προβλέπει την επιβολή ποινής φυλακίσεως 1 έτους μέχρι 5 ετών και χρηματική ποινή 1 έως 5 εκατομ. δραχμών. Εάν το όφελος που επιδιώχθηκε ή η ζημία είναι ιδιαίτερα μεγάλη επιβάλλεται ποινή φυλακίσεως 2 ετών μέχρι 5 ετών και χρηματική ποινή 2 έως 10 εκατομ. δραχμών. Τέλος εάν ο δράστης κριθεί ιδιαίτερα επικίνδυνος ή τελεί κατ'επάγγελμα τέτοιες πράξεις επιβάλλεται κάθειρξη 5 έως 10 ετών. Οι αξιόποινες αυτές πράξεις διώκονται αυτεπαγγέλτως.-

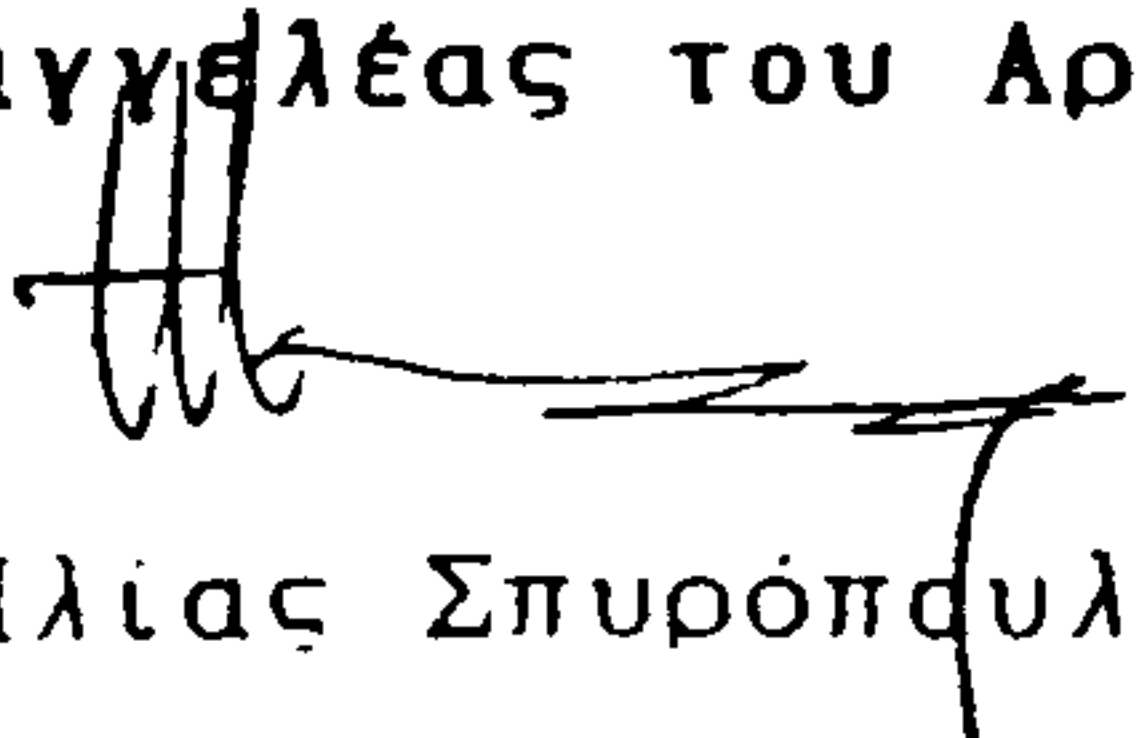
III.- Η βαρύτητα των ποινών και άλλες συναφείς ποινικές ρυθμίσεις [άρθρο 66 παρ. 5, 6 και 7: επί μετατροπής της φυλακίσεως το ποσό της μετατροπής ορίζεται στο δεκαπλάσιο του ελάχιστου ορίου που προβλέπεται κατά περίπτωση στον ίδιο νόμο κ.λ.π] αποκαλύπτουν την ιδιαίτερα αντικοινωνική σημασία των αξιόποινων πράξεων για τις οποίες πρόκειται. Επομένως στα πλαίσια της υφιοτάμενης υπηρεσιακής δυνατότητας επιβάλλεται η επίσπευση εκδικάσεως των υποθέσεων αυτών.-

IV.- Αφετέρου, σύμφωνα προς την γενική διάταξη του άρθρου 275 Κ.Π.Δ., ευθυγραμμισμένη και προς το άρθρο 6 του Συντάγματος, στις περιπτώσεις αυτοφώρων κακουργημάτων ή πλημμελημάτων, οι κατά το άρθρο 33 του ιδίου Κώδικα ανακριτικοί υπάλληλοι και κάθε αστυνομικό όργανο είναι υποχρεωμένοι να συλλάβουν τον δράστη και να

*Κ*

τον παραπέμψουν στον αρμόδιο Εισαγγελέα Πρωτοδικών, κατά την διαδικασία του άρθρου 279 του Κώδικα αυτού. Κατά την τελευταία αυτή διάταξη, εάν πρόκειται για κακούργημα ο Εισαγγελέας Πρωτοδικών παραπέμπει αυτόν που έχει συλληφθεί στον Ανακριτή, ενώ εάν πρόκειται για πλημμέλημα ενεργεί κατά τα άρθρα 43, 246 παρ. 3 και 417 του ίδιου Κώδικα. Ως προς την τελευταία διάταξη επισημαίνω ότι, μετά την αντικατάστασή της με το άρθρο 14 Ν. 410/1976, η από αυτή και τα επόμενα άρθρα προβλεπόμενη συνοπτική διαδικασία λόγω αυτοφώρου της πράξεως εφαρμόζεται επί όλων των πλημμελημάτων αρμοδιότητας είτε Μονομελούς είτε Τριμελούς Πλημμελειοδικείου. Στην κρίση δε του Εισαγγελέα απόκειται, αφού εκτιμήσει τις περιστάσεις τελέσεως της πράξεως και την προσωπικότητα του δράστου, η εφαρμογή της συνοπτικής αυτής διαδικασίας ή η ενέργεια περαιτέρω κατά τα άρθρα 43 και 246 παρ. 3 Κ.Π.Δ. [Μπουρόπουλος Ερμ. Κ.Π./Δ. άρθρ. 418].-

Ο Αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου

  
Ηλίας Σπυρόπουλος

Ε.Μ.

Αθήνα 31-12-1996

Αριθ. Πρωτ. 3953 / εγκ. 35

Προβλεπόμενη προστασία πνευματικής ιδιοκτησίας "

Π ρ ο ς

Τους κ.κ. Εισαγγελείς Εφετών

Ι. Η Ελληνική Πολιτεία, ανταποκρινόμενη σε διεθνείς υποχρεώσεις της και εκφράζουσα την ιδιαίτερη αποδοκιμασία της στην ηθική και κοινωνική απαξία που ενέχει η προσβολή των δικαιωμάτων του πνευματικού δημιουργού στα πνευματικά έργα του, με το ν. 2121/1993 "πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα" εισήγαγε ένα σύστημα επαρκούς προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας. Εκκτινούσα από την ορθή εκτίμηση ότι η προσβολή της πνευματικής ιδιοκτησίας, ιδία υπό την μορφή της άνευ άδειας του δικαιούχου δημόσιας εκτέλεσης ή αναπαραγωγής του πνευματικού έργου, αποτελεί κλοπήν αλλοτρίου αγαθού, με το άρθρο 66 του ιδίου νόμου απειλεί και ποινικές κυρώσεις εναντίον των προσβολέων της πνευματικής ιδιοκτησίας. Ειδικότερα, με τη διάταξη αυτή ορίζεται:

"1. Όποιος, χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του νόμου αυτού ή των διατάξεων των κυρωμένων με νόμο πολυμερών διεθνών συμβάσεων για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας εγγραφεί, αναπαράγει στο πρωτότυπο ή

σε μεταφραση ή διασκευή, θέτει σε κυκλοφορία ή κατέχει με σκοπό θέσης σε κυκλοφορία, χρησιμοποιεί κατά παράβαση περιοριστικών όρων, παρουσιάζει στο κοινό, εκτελεί δημόσια, μεταδίδει ραδιοτηλεοπτικά κατά οποιονδήποτε τρόπο και γενικά εκμεταλλεύεται έργο που είναι αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας ή εισάγει αντίτυπα ή οργανώνει δημόσια εκτέλεση τέτοιου έργου ή προσβάλλει το δικαίωμα του πνευματικού δημιουργού να αποφασίζει για την παρουσίαση του έργου στο κοινό και να το παρουσιάζει αναλλοίωτο χωρίς προσθήκες ή περικοπές, τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον ενός έτους και χρηματική ποινή 1 έως 5 εκατομμυρίων δραχμών.

2. Με την ίδια ποινή τιμωρείται όποιος, κατά παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή διατάξεων των κυρωμένων με νομο διεθνών συμβάσεων για την προστασία συγγενικών δικαιωμάτων: (α) εγγράφει σε υλικό φορέα ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας ή μεταδίδει ραδιοτηλεοπτικά με οποιονδήποτε τρόπο ή παρουσιάζει στο κοινό ζωντανή ερμηνεία ή εκτέλεση χωρίς την άδεια του ερμηνευτή ή εκτελεστή καλλιτέχνη, (β) αναμεταδίδει με οποιονδήποτε τρόπο ή εγγράφει ή παρουσιάζει στο κοινό σε χώρους όπου η είσοδος επιτρέπεται με εισιτήριο ραδιοτηλεοπτική εκπομπή χωρίς την άδεια του οργανισμού ραδιοτηλεόρασης (γ) χωρίς την άδεια του ερμηνευτή ή εκτελεστή καλλιτέχνη και χωρίς την άδεια του παραγωγού υλικού φορέα αναπαράγει ή θέτει σε κυκλοφορία ή κατέχει με σκοπό τη θέση σε κυκλοφορία υλικούς φορείς που περιέχουν εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης (δ) παρουσιάζει στο κοινό τη ζωντανή



ερμηνεία ή εκτέλεση που γίνεται με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός από ραδιοτηλεοπτική μετάδοση, χωρίς την άδεια του εκτελεστή ή ερμηνευτή καλλιτέχνη (ε) αναπαράγει, θέτει σε κυκλοφορία ή χρησιμοποιεί κατά οποιονδήποτε τρόπο την εγγραφή της εκπομπής χωρίς την άδεια των δικαιούχων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών, (στ) εισάγει υλικούς φορείς που παρήχθησαν στο εξωτερικό χωρίς την άδεια του παραγωγού ή εισάγει υλικούς φορείς με άδεια που απέκλειε την εισαγωγή στην Ελλάδα. Στις περιπτώσεις των εσφίων δ', ε' και στ' ο δράστης τιμωρείται και εάν οφείλε να γνωρίζει την ελλείψη της άδειας.

3. Αν το όφελος που αποκομίστηκε ή η ζημία που απειλήθηκε από τις πράξεις των παρ. 1 και 2 είναι ιδιαίτερα μεγάλα, επιβάλλεται φυλάκιση τουλάχιστο δύο ετών και χρηματική ποινή 2 έως 10 εκατομμυρίων δραχμών. Αν ο υπαίτιος τελεί τις παραπάνω πράξεις κατ' επαγγελμα ή αν οι περιστάσεις κάτω από τις οποίες έγινε η πράξη μαρτυρούν ότι ο υπαίτιος είναι σοβαρά επικινδυνός για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας ή των συγγενικών δικαιωμάτων, επιβάλλεται καθέρωση, μέχρι 10 ετών και χρηματική ποινή 5 έως 20 εκατομμυρίων δραχμών, καθώς και αφαίρεση της άδειας λειτουργίας της επιχείρησης στα πλαίσια της οποίας εκτελέστηκε η πράξη. Θεωρείται ότι η πράξη έχει τελεσθεί κατ' επαγγελμα και όταν ο δράστης έχει καταδικασθεί για αδικήματα του παρόντος άρθρου ή για παραβίαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας που ισχύουν προ ελάττω με αμετάκλητη απόφαση σε ποινή στερητική της ελευθερίας.



5. Σε περίπτωση μετατροπής της οστερητικής της ελευθερίας ποινής το ποσό της μετατροπής ορίζεται στο δεκαπλάσιο των ορίων του ποσού της μετατροπής που προβλέπονται κάθε φορά στον Ποινικό Κώδικα.

6. Αν συντρέχουν ελαφρυντικές περιστάσεις, η χρηματική ποινή δεν μπορεί να μειωθεί κάτω από το ήμισυ του ελάχιστου ορίου που προβλέπεται κατά περίπτωση στον παρόντα νόμο.

7. Σε κάθε περίπτωση το δικαστήριο μπορεί να διατάξει δημοσίευση περίληψης της καταδικαστικής απόφασης με δαπάνη εκείνου που καταδικάστηκε.

Εκτός όμως από τις ως άνω κυρώσεις για την τελεωμένη ή αποπειρώμενη προσβολή της πνευματικής ιδιοκτησίας, ο νόμος προβλέπει και την λήψη μέτρων για την προληψη της προσβολής, ειδικώς ορίζων στο άρθρο 63 ότι:

" 1. Σε κάθε περίπτωση όπου επίκειται η τέλεση πράξης προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας όπως όταν, χωρίς να υπάρχει η απαιτούμενη άδεια του δημιουργού, πρόκειται να γίνει δημόσια εκτέλεση θεατρικού ή κινηματογραφικού ή μουσικού έργου, η κατά τόπον αρμόδια αστυνομική αρχή οφείλει να απαγορεύσει την πράξη αυτή ύστερα από αίτηση του δημιουργού ή των δικαιούχων του. Η εισαγγελική αρχή, εφόσον της ζητηθεί, οφείλει να σώσει σχετική εντολή στην αστυνομική αρχή. Το ίδιο ισχύει και όταν η δημόσια εκτέλεση αρχίσει με άδεια του δημιουργού, αλλά η καταβολή της οφειλόμενης αμοιβής καθυστερεί περισσότερο από δύο μέρες.

2. Προκειμένου να χορηγηθεί η κατά το νόμο απαιτούμενη αστυνομική άδεια για τη χρήση μουσικών οργάνων ή για την καταλληλότητα του χώρου ή οποια άλλη άδεια σχετική με χώρο όπου πρόκειται να εκτελεσθούν δημόσια μουσικές συνθέσεις ή άλλα έργα των οποίων η διαχείριση έχει ανατεθεί σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, απαιτείται η προσαγωγή έγγραφης άδειας δημόσιας εκτέλεσης χορηγούμενης από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης της εξουσίας δημόσιας εκτέλεσης " .

II. Κανένα όργανο νομοθετικό πλαίσιο προστασίας, οσονδήποτε πλήρες και αν είναι, δεν μπορεί να εξασφαλίσει αποτελεσματική προστασία, εφόσον από τα εντεταλμένα με την εφαρμογή του όργανα δεν εφαρμόζεται με την ενδεικνυόμενη ταχύτητα. Αυτό έχει συμβεί και με το περιγραφέν σύστημα προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας. Αποτέλεσμα της βραδείας ενεργοποίησης της ποινικής προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας είναι να ανθεί ακόμη, να έχει δε λάβει ανησυχητικές διαστάσεις, το φαινόμενο της κλοπής της πνευματικής ιδιοκτησίας, ιδία δε υπό την μορφή της ραδιοτηλεοπτικής πειρατείας, δηλαδή της άνευ δικαιώματος προβολής οπτικοακουστικών έργων από ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς. Φαινόμενο που εκθέτει τη χώρα σε θύνος και πλουτίζει, ευκόλα και ανέξοδα, τους θρασείς κλέπτες του πνευματικού μαχθού των οπτιουργών ή εκείνων οι οποίοι, εναντι ανταλλάγματος, έχουν αποκτήσει το δικαίωμα της εμετάλλεσης του πνευματικού έργου. Το φαινόμενο αυτό δεν επιτρέπεται να συνεχισθεί. Πρέπει να παταχθεί γρήγορα με

Όλα τα νόμιμα μέσα που ο νόμος επιτρέπει.

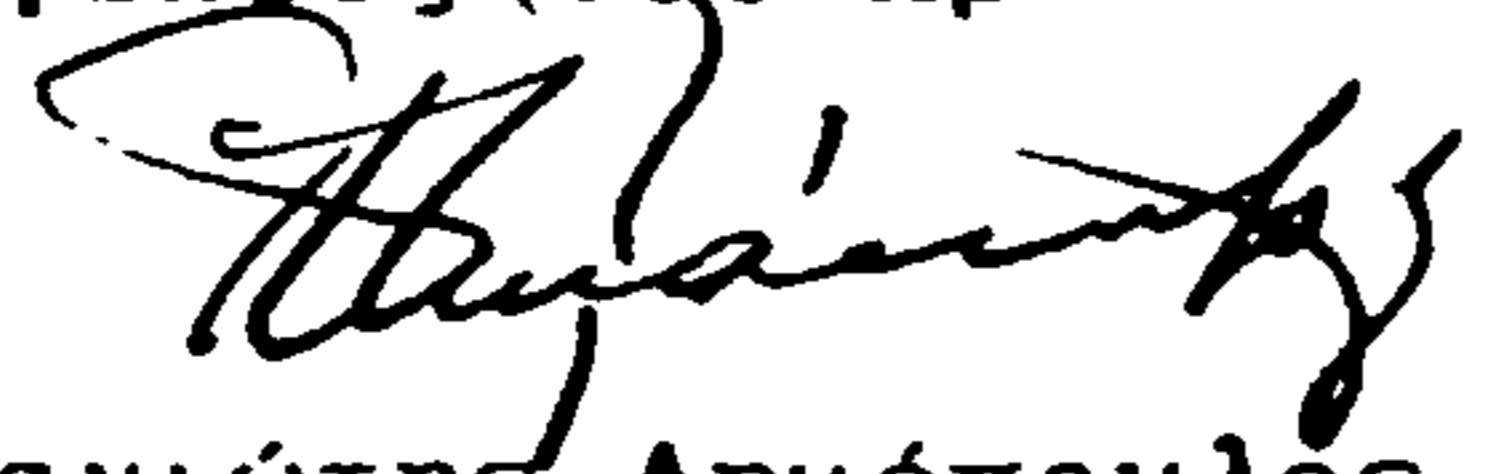
**III.** Η Εισαγγελία του Αρείου Πάγου, με την υπ' αριθμ. πρωτ. 2387/26.10.1994 εγκύκλιο οδηγία της έχει συστήσει την επίσπευση της εκδικάσεως των σχετικών υποθέσεων και προς τούτο την εφαρμογή των προβλεπομένων για τις περιπτώσεις των αυτοφώρων κακουργημάτων και πλημμελημάτων, δηλαδή την άμεση συλληψη των δραστών και την παραπομπή τους στον ανακριτή ή στην αυτόφωρη διαδικασία, αναλόγως του χαρακτήρος της πράξεως ως κακουργηματος ή πλημμελήματος, την άμεση διακοπή της προσβολής και την κατάσχεση του χρησιμοποιουμένου μηχανολογικού ή άλλου εξοπλισμού του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού. Ιδιαίτερα αποτελεσματική θεωρούμε και τη συνδρομή της εισαγγελικής αρχής στην παρεμπόδιση της προσβολής ή τη διακοπή της εξακολουθήσεως της προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας, κατά τα ειδικότερον οριζόμενα στις διατάξεις του άρθρου 63 §§ 1 και 2 του νόμου.

**IV.** Επανερχόμενοι στις θέσεις που εξέθεσεν η Εισαγγελία του Αρείου Πάγου για την αποτελεσματική ενεργοποίηση του συστήματος ποινικής προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, παρακαλούμεν τους κ.κ. Εισαγγελείς Εφετών να κοινοποιήσουν την παρούσαν στους εισαγγελικούς λειτουργούς της περιφέρειας τους, να παραγγείλουν την κοινοποίηση της παρούσης και της προηγούμενης σχετικής εγκυκλίου οδηγίας της Εισαγγελίας του Αρείου Πάγου στους προανακριτικούς υπαλλήλους, να συστήσουν την ταχύτερη και αποτελεσματικότερη ενεργοποίηση του συστήματος ποινικής



προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, ιδίως της  
εφαρμογής των επισημαινομένων, ως άνω, νομικών δυνατοτήτων  
να ασκήσουν την κατά νόμον εποπτεία τους επί της πορείας  
των σχετικών υποθέσεων.

Ο Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου



Παναγιώτης Δημόπουλος

εισηγήσεις:

- . Υπουργείο Δικαιοσύνης
- . Υπουργείο Τύπου και Μ.Μ.Ε
- . Υπουργείο Δημόσιας Τάξης



ΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ

Αριθ. Γνωφ. 827

Προς

Το Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως

Ελληνική Αστυνομία

Δ/νση Μελετών

Επί των διατυπωμένων, με το υπ. αριθ 1017/44/7-ιβ/1994 έγγραφό σας, ερωτημάτων αναφορικά με την ερμηνεία διατάξεων του Ν. 2121/1993, έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε τα ακόλουθα:

1.- Όπως προκύπτει από τη σαφή διάταξη του άρθρου 63 παρ.1 εδ.α Ν. 2121/1993 "Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα" που ορίζει ότι "Σε κάθε περίπτωση όπου επίκειται η τέλεση πράξεως προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως όταν, χωρίς να υπάρχει η απαιτούμενη άδεια του δημιουργού, πρόκειται να γίνει δημοσία εκτέλεση θεατρικού ή κινηματογραφικού ή μουσικού έργου, η κατά τόπον αρμοδία αστυνομική αρχή οφείλει να απαγορεύσει την πράξη αυτή ύστερα από αίτηση του δημιουργού ή των διαδόχων του" η υποχρέωση αυτή της αστυνομικής αρχής αναφέρεται σε κάθε περίπτωση επικειμένης τελέσεως πράξεως προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας, ως περιουσιακού και ηθικού δικαιώματος του δημιουργού και όχι μόνο στην ενδεικτικά μνημονευόμενη στην ως άνω διάταξη, ως την πλέον συνήθη, περίπτωση της χωρίς άδεια του δημιουργού δημοσίας

εκτελέσεως του έργου.


(2) - Κατά το άρθρο 3 παρ.2 του ιδίου νόμου. "δημοσία θεωρείται κάθε χρήση ή εκτέλεση ή παρουσίαση του έργου που κάνει το έργο προσιτό σε κύκλο ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από του εάν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται, στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους".

Εξ·άλλου, κατά την διάταξη της πρώτης παραγράφου του ως άνω άρθρου, το περιουσιακό δικαίωμα δίνει την εξουσία στο δημιουργό, μεταξύ των άλλων, να απαγορεύει ή να επιτρέπει την δημοσία εκτέλεση του έργου καθώς και την μετάδοση ή αναμετάδοση τούτου στο κοινό με την ραδιοφωνία και την τηλεόραση (εδαφ. ΣΤ και Ξ). Η έννοια της εξουσίας, ως προς την ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή αναμετάδοση του έργου, περιλαμβάνει το δικαίωμα του δημιουργού να επιτρέπει σε συγκεκριμένο ραδιοφωνικό ή τηλεοπτικό σταθμό την μετάδοση ή αναμετάδοση τούτου και οπωσδήποτε, με την άσκηση του δικαιώματός του αυτού, δεν εξαντλεί την εξουσία του να επιτρέπει ή να απαγορεύει στο να γίνει προσιτό ταυτόχρονα ή μεταγενέστερα το από την τηλεόραση ή το ραδιόφωνο μεταδιδόμενο έργο, σε ένα κοινό, που δεν θα έχει σχέση με τον οικογενειακό κύκλο ή το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον του, κατ'αυτόν τον τρόπο. "δημοσία" μεταδίδοντας το έργο, ενέργεια για την οποία απαιτείται η άδεια του δημιουργού.

Συνεπώς και επί του δευτέρου ερωτήματός εάν απαιτείται η άδεια αυτή, για την, χωρίς την χρησιμοποίηση υλικού φορέα-κασσέτας, απλή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση του έργου

στους χώρους όπου το κοινό, δεν είναι ο οικογενειακός ή  
κοινωνικός κύκλος του μεταδίδοντος, προκύπτει καταφατική  
απάντηση. -

Ο Αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου

  
Δημήτριος Δωρής